

# *CURRICULUM VITAE*

## **PERSONAL DETAILS**

Name: JÁNOS KŐPOROSY ( us.imdb.com )  
Place of birth: Budapest, HUNGARY  
Date of birth: 26.04. 1957  
Nationality: Hungarian  
Home address: Szentkirályi u. 36, BUDAPEST, 1088, HUNGARY  
Phone: +36 1 3380694  
Mobile: +36 30 9334693

## **EDUCATION:**

86-88 Optical Acoustical Film School  
Organized by Hungarian Film Producing Company  
75-77 Post Gradual for Electronic Mechanist  
71-75 High School

Language skills: English (basic), German, Russian

## **CAREER SUMMARY:**

- 2004** 1 Hungarian feature film  
**Elemér Ragályi : Csudafilm**  
Sound mixer
- 1 English, Canadian, Hungarian co-production film  
**Lajos Koltai : Sorstalanság**  
Play back operator ( mixer : Simon Kaye )
- 1 International co-production film  
**Peter Greenaway : Tulse Luper Suitcases Episode 3.**  
Location sound mixer
- 1 Hungarian documentary shot in Bali  
Location sound, and music recording
- 1 Hungarian TV. Prod.  
**Iván Kapitány : & Romeo & Juliet**  
Sound mixer /2002/, post prod.
- 20 Commercial Films**  
Location sound mixer
- 2003** 1 Hungarian feature film  
**Attila Árpai : Argo**  
Location sound mixer
- 1 Hungarian short feature film

**András Muhi : A titkos hely**  
**Location sound mixer**

**1 International co-production film**  
**Peter Greenaway : Tulse Luper Suitcases Episode 1.-2.**  
**Location sound mixer**

**1 English, Canadian, Hungarian co-production film**  
**István Szabó : Being Julia**  
**Play back operator ( mixer : Simon Kaye )**

**27 Commercial Films For International Companies**  
**Location sound mixer**

**4 Music – Video for International Bands**  
**Sound recording and Play Back operating**

**1 Hungarian documentary film**  
**Zoltán Áprily : Contacts**  
**Location, and music recording, complete sound**  
**postproduction**

- 2002** 1 Hungarian feature films complete sound-work,  
Tamás Sas : Szerelemtől Sújtva  
Shooting and post-production  
**Location Sound Mixer, Sound Engineer**
- 2 Post-production sound for a Hungarian feature film  
Gergely Fonyó, Péter Timár : Na Végre Itt A Nyár !  
Andor Szilágyi, Elemér Ragályi : A Rózsa Énekei  
**Sound Engineer**
- Peter Greenaway :Tulse Luper Suitcases / In Hungary, Luxembourg, German /  
16 Commercial Films for International Companies  
**Location Sound Mixer**
- 5 Music-Video for International Bands  
**Sound Recording and Playback**

- 1990-** **Sound Mixer Location And Post-Production**  
Per Year ca. 2 35mm Feature Hungarian Films complete sound-work,  
Shooting and Post-Production  
Per Year ca. 25-30 Commercial Films for International Productions

and in more than 10 International Films as a Location Sound Mixer, or Second  
Unit L.S.M.

**1989** First Assignment as Post-Production ADR Recording Mixer. Kjell Grede : Good  
Night Mr. Wallenberg ! /Swedish- Hungarian/

**1986** First Assignment As Boom Operator in International Feature Film. Franklin  
Schaffner : Lionheart /English/

**1977-1990** Worked as Boom Operator in Various Feature Films and Commercials

KŐPOROSY JÁNOS ( us.imdb.com )

1957 április 26. Budapest István Kórház

1963 – 1975 Apáczay Csere János Gyakorló Iskola ( orosz, német, francia, angol )

1975 Gimnáziumi érettségi

1975 – 1977 MŰM 14. Szakmunkásképző Intézet ( gyakorlat a KFKI – ban )

1977 Elektronikai műszerész szakmunkásvizsga

1977 Első munkahely : segédmikrofonos Magyar Filmgyártó Vállalat



"sorkatonai  
szolgálat.doc"

1979 – 1981

( közben



"mozigépész  
vizsga.doc"

16 és 35mm. )

1985 – 1987 Optikai és Akusztikai Film, és Színháztechnikai Intézet  
3 éves filmtechnikai szaktanfolyam a Filmgyárban

1988 Kőporosy Bori

1989 Angol nyelvvizsga

1990 Kőporosy Soma

- 1991 A MAFILM megszűnése, feleségemmel megalakítjuk a KŐPOROSY BT. – t .
- 1999 HANGOS – KÉP BT. ProTool's hangutómunkastúdió Káplár Gáborral .
- 2003 Az utómunkastúdió fúzionál a GASTON hangstúdióval

## **RÖVID ÉLETRAJZ :**

A katonaságot megelőzően, és az azt követő években főként mint stúdióasszisztens dolgozom a Filmgyár Nagyvetítőjében, és Zenetermében . Így a legtöbb akkoriban készült magyar játékfilmnek résztvettem a hangutómunkálataiban . Jártam forgatásokon is, de csak 1986 – tól indult a mikrofonosi karrierem. Az első, nemzetközi produkcióban töltött idő olyan mély benyomással volt rám, hogy belső használatra egy riportkönyvet írtam róla .A Magyarországon forgató külföldi produkciók legkeresettebb mikrofonosa lettem, így a MAFILM vezetése beiskolázott egy intenzív angol tanfolyamra . A külföldi hangmérnökök tanácsára, és az összeomló Magyar Filmgyártás miatt az egyedüli lehetőséget választottam : berendezéseket vásároltam, és önálló FÜGGETLEN HANGMÉRNÖKKÉNT kezdtem dolgozni . Televíziós, reklámfilmes, kis költségvetésből készülő produkciók bizalmából jutottam el oda, hogy ma egy világhírű angol filmrendező munkatársának mondhatom magam. Időközben a modern nonlineáris hangutómunka is szakmai életem része lett .

A legnagyobb kalandnak azt tartom, ha egy filmhang születésének minden fázisában részt vehetek – ez tipikusan a hazai játékfilmek világa , és tipikusan ellentmond a szakosodás egyre erősödő folyamatának . De ettől még a legérdekesebb kihívás marad !

## **SZAKEMBEREK** akiknek sokat köszönhetek :

Mikrofonosi pályám kezdetén VÁMOSI ANDRÁS hangmérnökkel dolgozva olyan élethelyzetekbe kerültem ami eltért az akkori „mainstream” (vezérhangos) gyakorlattól és a hasznos hangú forgatásokra készített fel . A hazai Pro Tool's úttörő, dr.ERDÉLYI GÁBOR indított el a hangutómunka felé . Minden idők általam ismert legnagyobb hangmérnök egyéni-sége : RÉTI JÁNOS volt a legerősebb hatással rám a magyarok közül . A közös filmek mérföldkövei a szakmai életemnek .

ETTER BALÁZS, ERŐS CSABA , KÁPLÁR GÁBOR, STELLA SZABOLCS, VÁRHEGYI RUDOLF, VIDA MIKLÓS

És végül három külföldi forgatóhangmérnök akiktől tulajdonképpen a forgatási hangfelvételek lényegét elleshettem : SIMON KAYE, DEREK BALL , RENÉ BORISEWITZ

## **MŰVÉSZEK** akiknek sokat köszönhetek :

A teljes KVB - MAFSZ alkotógárda, de mindenekelőtt : PÁLÓS & CZABÁN GYÖRGY ,GYŐRI CSILLA , BÚZÁS MIHÁLY, SAS TAMÁS, SÁRA JÚLIA, PETER GREENAWAY

## **PRODUCEREK** akiknek sokat köszönhetek :

Adatfeltöltés folyamatban

## Filmológia

- 1 **És Rómeó és Júlia** ( 2002 – 2004 ) video: Nagykálózy Eszter, Rudolf Péter, Kapitány Iván 76 perces televíziós film adaptáció, helyszíni felvételek, teljes hangi munka
- 2 **Csudafilm** ( 2004 ) 35 mm. R. : Ragályi Elemér ( forgatás, eredeti hang )
- 3 **Bali** ( 2004 ) video K.V.B. Produkció utifilm Baliról ( zene, és hangfelvételek CD lemez és utómunka / folyamatban / )
- 4 **Tulse Luper Suitcases, Episode 2. Antwerp, The (2004)** R.: Peter Greenaway HD. – re forgatott koprodukciós játékfilm ( eredeti hangfelvételek Magyarországon. )
- 5 **Sorstalanság** ( 2003 – 2004 ) 35 mm. R. : Koltai Lajos Mixer : Simon Kaye ( play back felvételek készítése, play-back)
- 6 **Argo** ( 2003 ) 35mm. R. : Árpa Attila ( forgatás eredeti hanggal )
- 7 **Kapcsolatok** ( 2003 ) R. : Áprily Zoltán videóra forgatott pályázati dokumentumfilm ( teljes hangi munka )
- 8 **Being Julia** (2003) R. : Szabó István 35 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm ( play back )
- 9 **Tulse Luper Suitcases, Episode 3. Antwerp, The (2003)** R.: Peter Greenaway HD. – re forgatott koprodukciós játékfilm ( eredeti hangfelvételek magyarországi, németországi, spanyolországi, luxemburgi helyszíneken )
- 10 **Tulse Luper Suitcases: The Moab Story, The (2003)** R.: Peter Greenaway HD. – re forgatott koprodukciós játékfilm ( eredeti hangfelvételek magyarországi, németországi, spanyolországi, luxemburgi helyszíneken )
- 11 **Szerelemtől sújtva (2003)** R. : Sas Tamás 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm ( teljes hangi munka )
- 12 **A Rózsa énekei** (2003) R. : Szilágyi Andor 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm ( hangutómunka )
- 13 **A titkos hely** (2003) P.: Muhi András 35 mm. – re forgatott magyar kisjátékfilm ( helyszíni hangfelvételek )
- 14 **"Napoléon" (2002) (mini)** R. : Yves Simoneau 35 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm (second unit hang és hangosítás Magyarországon )
- 15 **Na végre itt a nyár** (2002) R. : Fonyó Gergely 35 mm. – re felnagyított magyar játékfilm ( hangutómunka )
- 16 **Kisposta** (2002) 35 mm. – re forgatott magyar dokumentumfilm ( hangutómunka )
- 17 **Feri és az édes élet (2001)** R.: Czabán György 35 mm. – re felnagyított magyar játékfilm ( teljes hangi munka )

- 18 **A Black Rose vár titka** (2001) R. : Kabay Barna 16 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm  
(utómunka : előkészítés a németországi végleges keveréshez)
- 19 **Üvegtigris (2001)** R. : Kapitány Iván – Rudolf Péter 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm ( teljes hangi munka )
- 20 **Lost Paradise** (2001) videóra forgatott dokumentumfilm (hangfelvételek)
- 21 **Rossziúk (2000)** R. : Sas Tamás 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm ( teljes hangi munka )
- 22 **A kis utazás** (2000) R. : Buzás Mihály 16 mm. – re forgatott magyar játékfilm ( teljes hangi munka)
- 23 **Kalózok (1999)** R. : Sas Tamás 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm ( teljes hangi munka )
- 24 **Sworn On The Altar** (1999) videóra forgatott kísérleti játékfilm R. : Bill Nelson (eredeti hangfelvételek Angliában és Magyarországon )
- 25 **Ez mind mi voltunk egykoron** (1999) P.: KVB videóra forgatott dokumentumfilm ( sound design, teljes hangi munka )
- 26 **Kolorlokál** (1998) R.: Domonkos János videóra forgatott dokumentumfilm (forgatási hangfelvételek)
- 27 **Presszó (1998)** R. : Sas Tamás 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm ( teljes hangi munka )
- 28 **Országalma (1998)** R. : Czabán és Pálos György 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm ( teljes hangi munka )
- 29 **The Rome Time Elevator** (1998) 35 mm. – re forgatott koprodukciós kísérleti játékfilm ( eredeti hangfelvételek )
- 30 **Sawdust Tales** (1998) R. : Pirashan Baris 35 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm ( eredeti hangfelvételek Törökországban és Magyarországon )
- 31 **Apa győz** (1997) 35 mm. – re forgatott magyar kisjátékfilm R.: Sára Júlia ( forgatás és utómunka )
- 32 **Anyá csak egy van** (1997) R. : Fazekas Zsolt videóra forgatott fikciós kísérleti dokumentumfilm (eredeti hangfelvételek)
- 33 **Rasputin** (1996) R. : Edel Uri 35 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm ( second unit hangfelvételek )
- 34 **Michael Jackson : History** (1996) 35 mm. – re forgatott koprodukciós filmelőzetes és videoklipp (eredeti hangfelvételek és play back )
- 35 **Ez van Azarel** (1995) R. : Sára Júlia videóra forgatott kisjátékfilm ( teljes hangi munka )

- 36 **Csajok** (1995) R. : Szabó Ildikó 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm ( forgatási hangfelvétel )
- 37 **Európa messze van** (1995) R. :Ledniczky Márton videóra forgatott dokumentumfilm (forgatás és utómunka)
- 38 **Minden úgy van....**(1994) R. : Sára Júlia 35 mm. – re forgatott magyar kisjátékfilm (eredeti hang és utómunka)
- 39 **A kisbaba reggelije** (1994) R. : Szirtes András 35 mm.– re forgatott magyar játékfilm (zenefelvétel és hangkeverés)
- 40 **Prinzenbad** (1994) R. : Blank Richard 35 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm (forgatási hangfelvételek)
- 41 **Gyermekgyilkosságok** (1993) R.: Szabó Ildikó 35 mm.– re forgatott magyar játékfilm (forgatási hangfelvételek)
- 42 **A média diszkrét bája....**(1993) R. : Dárday István – Szalay Györgyi 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm (eredeti hangfelvételek )
- 43 **Kiss vakond** (1993) R.: Szőke András 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm (hangutómunka)
- 44 **Serpentintanzerin** (1993) R. : Herbst Helmut 35 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm (mikrofonos)
- 45 **Sülve – főve** (1992) R. : Gózon Fransisco 35 mm. – re forgatott kisjátékfilm (mikrofonos)
- 46 **Lavatrice** (1992) 35 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm (forgatási hangfelvételek)
- 47 **Hudson Hawk** (1991) R. :Lehmann Michael 35 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm ( mikrofonos Magyarországon)
- 48 **Josephine Baker Story, The** (1991) (TV) R. : Gibson Brian 35 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm ( mikrofonos )
- 49 **God afton, Herr Wallenberg - En Passionshistoria från verkligheten** (1990) R. : Kjell Grede 35 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm ( mikrofonos és dialógszinkron felvételek )
- 50 **Amnesty Files** (1990) R. : Robert Greenwald 35 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm (mikrofonos)
- 51 **Connecticut Yankee In King Arthur's Court** (1989) R. : Mel Damsky 35 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm ( mikrofonos II és play back)
- 52 **Kicsi de erős ...** (1989) R.: Grünwalsky Ferenc 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm ( forgatási hangfelvételek )
- 53 **Read Heat** (1988) R.: Hill Walter 35 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm (mikrofonos Magyarországon )
- 54 **Burg Wutzenstein** (1988) R. : Ron Jones 16 mm. – re forgatott koprodukciós játékfilm (mikrofonos)

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 55 | <b>Dokumentátor</b> (1988) R. : Dárday István – Szalai Györgyi 35 mm. – re forgatott játékfilm ( mikrofonos )      | magyar    |
| 56 | <b>Vadon</b> (1988) R.: András Ferenc 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm (mikrofonos )                         |           |
| 57 | <b>Hótreál</b> (1987 ) R. : Szabó Ildikó 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm (mikrofonos )                      |           |
| 58 | <b>Lionheart</b> (1987 ) R. : Franklin Schaffner 35 mm. – re forgatott koprodukciós ( mikrofonos II és play back ) | játékfilm |
| 59 | <b>Gyermekrablás a Kakas utcában</b> (1987 ) R. : Mihályfi Sándor 35 mm. – re forgatott játékfilm ( mikrofonos )   | magyar    |
| 60 | <b>Szörnyek évadja</b> ( 1986 ) R.: Jancsó Miklós 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm (mikrofonos)              |           |
| 61 | <b>Klapka légió</b> (1986 ) R.: Hajdufy Miklós 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm (mikrofonos)                 |           |
| 62 | <b>Első 200 évem</b> (1985) R. : Maár Gyula 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm (mikrofonos)                    |           |
| 63 | <b>Faustus doktor boldogságos pokoljárása</b> (1985) R.: Jancsó Miklós videóra forgatott sorozat ( mikrofonos )    | TV film   |
| 64 | <b>Jeligés levelek</b> (1984) R.: Tóth János videóra forgatott kísérleti játékfilm (mikrofonos)                    |           |
| 65 | <b>Népbíróság</b> (1984) R.: Róna Péter 35 mm. – re forgatott dokumentumfilm (mikrofonos)                          |           |
| 66 | <b>Autóversenyzők</b> (1983 ) R.: Róna Péter 35 mm. – re forgatott dokumentumfilm (mikrofonos)                     |           |
| 67 | <b>A kis Valentinó</b> (1978 ) R. : Jeles András 35 mm. – re forgatott magyar játékfilm (mikrofonos II. )          |           |

A fenti felsorolásban pirossal jelöltem azokat a tevékenységeket, amelyekben Káplár Gábor barátommal a saját tulajdonú, ( 1999 - től folyamatosan „ upgrade” - elt) Pro Tool’s editáló, és előkészítő stúdióinkkal dolgoztunk .

„Teljes hangi munka ” alatt a helyszíni hangfelvételtől, a keverésig terjedő összes fontos munkafázis elvégzése értendő ! ( Természetesen több esetben a máshol elkészült filmzene felhasználásával ! )

**Érdekességek, legek :**



7. A Nokia nemzetközi pályázatán 3. helyezett film  
 9-10. 10 sávon rögzített forgatási hangfelvétel + 2 sávós előkevert a HD kamerán !  
 22. A legkedvesebb filmem.  
 21. A legnehezebb film, és az első, ahol a forgatáson hordozható harddisc recordert használtam .  
 25. Egyedül csináltam. A 31. budapesti Független Film és Videoszemle  
**LEGJOBB HANG** díját nyerte.  
 27. 4 csatornás forgatási hangfelvétel .  
 28. Az első nonlineáris Avid - Pro Tool's rendszerben előkészített filmhangom .  
 29. Az első Time Code - os filmforgatásom .  
 28.-35.-38.  
 100% - ban eredetihangos 35 mm. – re forgatott játékfilmek, amikben  
 mikrofonos nélkül egyedül dolgoztam !  
 39. Ez egy **NÉMAFILM** ! A Játékfilmszemlén a film bemutatóján az élő zongora, és  
 trombitakíséretet rögzítettem, majd minimális korrekció után elkészült a **HANGOS** kópia !  
 41. Az első filmforgatás, amit a saját berendezéseimmel oldottam meg .  
 43. Az első teljes hangutómunka .  
 44. Döntés arról, hogy mint hangmérnök dolgozom tovább !  
 49. Az első dialógszinkronom.  
 5.-8.-51. A hangmérnök : **Mr. Simon Kaye** ( Oscar x 2 )  
 57. Az első koprodukciós játékfilmem.  
 64. Az első magyar videófilm amit Londonban U- Matic- ról 35 mm.- re felnagyítottak  
 67. Az első filmforgatásom Réti János hangmérnök mellett .

A játékfilmekén kívül több televíziós produkciónak is állandó munkatársa voltam a teljesség igénye nélkül pl.:

**Álljunk meg egy szóra.....** Vágó István - Grétsy László ( külső hangfelvételek )  
**Novo Móda** divatmagazin ( forgatás és utómunka )  
**Balaton Magazin** magazinműsor Bódis Kriszta – Szanyi Gyöngyi ( forgatás )  
**Irodalomtörténeti sorozat Duna TV.** ( forgatás, zenefelvételek )  
**Iskolák a láthatáron .....** Pálos György ( forgatás )  
**Kékharisnya.....KVB TV.** ( forgatás )  
**Négy vasárnap magyarországon** dokumentumfilm a választásokról KVB ( forgatás )

A **Debreceni Nyári Egyetem** megbízásából a **HUNGAROLINGUA**. című oktatási projektnek és a hozzátartozó egyéb hangzóanyagoknak is én voltam a hangmérnöke. A munka 1993 - tól 2000 – ig tartott, a hangfelvételeket Debrecenben készítettem .

Kezdő hangmérnökként kb, 2 éven keresztül a budapesti **SZÍV TV** külsős munkatársa is voltam !

Van némi színházi tapasztalatom is : a 80 – as évek vége felé nyaranta a Városmajori Szabadtéri Színpadon „ hakniztam ” mint hangosító, majd Jancsó Miklós Vigadóbeli előadásaiban dolgoztam .

**Három színházi rémálom :**

1993 Merlin Színház : **Cseh Tamás 50 éves** születésnapjára meglepetésként szervezett spontán előadás 3 kamerás videófelvevételének hangmérnökeként.  
 1994 Operettszínház : **Budapest Balett** bemutatkozó előadásának hangmérnökeként  
 1997 Operaház : **Seregi László : Makrancos Kata** c. balettjének színpadraállításáról készült werkfilm egyszemélyes hangstábjaként

1999 Operettszínház : **Dés – Geszti - Halász : Valahol Európában c.**  
musicaljéneknek szinpadraállításáról készült werkfilm

hangmérnökeként

1990-94-98 ban a magyarországi választásokon különböző külföldi tv - társaságok ( **NBC, NBC – VISNEWS, BBC, REUTERS**, stb. ) híradóstábjában dolgoztam mint „ **soundman** ” .

### **A REKLÁMFILMEKRŐL :**

A 90 – es évektől kezdődően évi kb. 10 – 40 reklámfilm forgatási hangmérnöke vagyok.

A kezdetben sok film utómunkájában is részt vettem, de az érvényes trend szerint a „sound design”, és a forgatás élesen különvált, és én a forgatás irányába szakosodtam.

A magyarországi reklámfilmkészítő cégek legtöbbször napi munkakapcsolatban vagyok, de az utóbbi 4 évben a legtöbbet a PIONEER PRODUCTIONS külföldi megrendelőinek dolgoztam .

**A legutolsó :** Kronenbourg reklám helyszíni szinkronfelvételei egy 40 tagú szimfonikus ( MATÁV ) zenekarral 6 sávon .

**Az első komoly reklámfilmem :** Ganz imagefilm TMA prod. R.: JOE PYTKA( 1990 )

**A leghosszabb, és legnagyobb költségvetésű :** M&M's Barcelonai olimpia ( 1992 )

**A legbonyolultabb :** Chibo 1994 ( Kép : 2 db 16 –os ARRI TC- s , és 2 db Béta kamerával . A hangot rögzítettem egy TC- s DAT- ra, a két Béta kamerára, két Béta rögzítőre, és egy kitelepített Avid – re azonos TC alatt egyidőben . Közben egy kétirányú tolmácsrendszer a szereplő – tolmács – ügynökség - tolmács II. – rendező között. Egyirányú utasítórendszer a vezetőoperatőr, és kameraoperatőrök között .

**A legőrültebb :** Guinness 2002

**Amivel a legmesszebb jutottam :** Scala 1997 ( Kuala Lumpur, Singapore, Havanna )

Mint forgató hangmérnök természetesen külföldi és magyar előadók **videoklippjének** forgatásain is résztveszek.

**A legutolsó : Clea** ( a forgatás jelentős részét egy a városban cirkáló Mercedes csomagtartójában fekvé töltöttem, onnan játszva be a különböző lassított, gyorsított TC- s zenéket )

**Legelső : Dolák Saly Róbert** 1988

**Legjobb . Hevesi Tamás** Ezt egy életen át kell játszani 1995  
( Itt próbáltam ki először a nagyteljesítményű 12 V – os hangosító rendszeremet )

***Leghíresebb : Michael Jackson History***

***Leghangosabb : Gun***

**Legőrültebb : One Minute Silence : Wear your skin** 2003

**Legkedvesebb énekesnő** : Magyar Hajnal 2002

**Legkomolyabb zene** : Erkel Ferenc : **Himnusz** 2000 ( Parlament 16 X 200 W )

És amiről az életrajzok általában hallgatnak : a **pornófilm** !

Ebben az életrajzban sem lesz róla szó .

Mert még nem csináltam !

**Ez én vagyok, amint bizakodva tekintek a jövőbe.....**

