

KISHONTI ISTVÁN

1955. október 4. Budapest



A Budapesti Muszaki Egyetemen végzett tanulmányaim befejezése óta hangtechnikai és elektronikus média területen dolgozom. Jelenleg az alapítványi fenntartású oktOpus Multimédia Intézet Hangtechnikai, Képtechnikai és Multimédia Szakközépiskola igazgatója vagyok.

Első munkahelyem a Magyar Rádió volt, ahol 1980.-tól 1993.-ig dolgoztam, gyakorlatilag az összes hangtechnikai munkaterületen. Utolsó munkaköröm és feladataim a muszaki igazgatóság muszaki menedzser feladatainak végzése, az elnöki tanácsadó testületi tagság és a Magyar Rádió PR csoportjának irányítása voltak.

1992. végén megalapítottam az eurOpus bt Hangtechnikai Központot, amelynek azóta ügyvezetője vagyok. A cég 2001-ben átalakult eurOpus Kft Hangtechnikai Központtá.

1993-tól egy éven át az HBO Hungary osztályvezetőjeként dolgoztam, mint a hang-, és videotechnikai terület irányítója.

1994-ben az oktOpus Hangtechnikai Iskola (kezdetben régi nevén mint magániskola) szervezése már olyan előrehaladott állapotban volt, hogy minden idomet erre fordítottam. Azóta legfontosabb tevékenységem az oktOpus Multimédia Intézet irányítása.

TANULMÁNYOK, KÉPESÍTÉS

- Budapesti Muszaki Egyetem Villamosmérnöki Kar, Musorközlo Ágazat **1975 -1980**
okleveles villamosmérnök
- Állami Zeneiskola Budapest IX., magánénekes **1975-1978**
- Állami Zeneiskola Budapest VI., hegedű **1961-1976**

ÉRDEKLŐDÉSI TERÜLET

Hangfelvétel technika, hangfelvétel készítés, elektronikus kommunikáció, információ átvitel, hangfrekvenciás átviteltechnika, akusztika, rádió sugárzás (rádiók rendszertervezése és musortechnológiai tervezése, stúdiók akusztikai, elektroakusztikai tervezése, hangosító rendszerek tervezése).

SZAKMAI EREDMÉNYEK

2002. - 2004. Az elektronikus kommunikátor képzés koncepciójának kidolgozása.

2003. - 2004. A Millenniumi Városközpont Művészetek Palotája miniszteri biztos mellett elektroakusztikai szakértői tevékenység.

1994. - 2004. Az HBO számára 4 stúdió+technikai helyiség, elektroakusztikai rendszer tervezése és építése.

2003. Az augusztus 19-én a budapesti Hosök terén megtartott Örömkoncert (4000 fős kórus, 250 fős szimfonikus zenekar) elektroakusztikai szakértése, a nemzetközi TV hang, az eseményről kiadott CD és a videóanyag 5.1 hangjának készítése.

- 2002. - 2003.** A MÁV Szombathely állomás rekonstrukciójában a teljes elektroakusztikai rendszer tervezése és kivitelezése.
- 2002. - 2003.** A Miniszterelnöki hivatal Sajtóterem rekonstrukciójában a teljes elektroakusztikai rendszer tervezése és kivitelezése.
- 2001. - 2002.** A MÁV Nyíregyháza állomás rekonstrukciójában a teljes elektroakusztikai rendszer tervezése és kivitelezése.
- 1995. - 2001.** 7 különféle nagyságú székesegyház, kápolna hangosító rendszerének tervezése, kivitelezése.
- 1999. - 2001.** A Budapesti Operettszínház rekonstrukciójában a teljes elektroakusztikai rendszer tervezése.
- 1999. - 2001.** A Parlament Alsó és Felsőházi termének rekonstrukciójában az elektroakusztikai rendszer hangosító rendszerének tervezése, kivitelezése, akusztikai szakértoi tevékenység.
- 1997. - 1999.** A Madách Színház rekonstrukciójában a teljes elektroakusztikai rendszer tervezése. Az új rendszer egyes elemeinek szabadalmaztatása.
- 1995. - 1997.** Fokozott hangminőségi (beszédérthetőségi) követelményeket is kielégítő beszédhangosító hangdobozok kifejlesztése erosen zengo terek számára.
- 1994. -** Elindítottam az oktOpus Hangtechnikai Iskolát, létrehoztam a Hangkultúra Alapítványt, és ennek keretében létrejött az alapítványi fenntartású oktOpus Kép- és Hangtechnikai Szakiskola, majd oktOpus Multimédia Intézet Hangtechnikai, Képtechnikai és Multimédia Szakközépiskola, ami jelenleg hangtechnikai szakon ötödéves képzést ad, hangmester/hangtechnikusi végzettséggel.
- 1992. -** Az OPAKFI Akusztikai Szakosztályának elnökeként kezdeményeztem a hangtechnikai munkakörökben dolgozók szakmájának egységes szakmáskodását alap-, közép- és felsőfokon, kidolgoztam a szakmai és vizsgáztatási követelményrendszert a középfokú képzésre, majd 1996-ban a felsőfokú képzés szakmai és vizsgáztatási követelményrendszerét készítettem el. 1998-ban elkészítettem a középfokú képzés központi programját.
- 1991. - 1993.** A Magyar Rádió muszaki menedzsereként: háromoldalú vizsgálatok szervezése és megállapodás elokészítése a MATÁV, az Antenna Hungaria, és a Magyar Rádió között a három fél kezelésében levo kábeles és mikrohullámú modulációs vonalak minőségének ellenorzése és folyamatos fejlesztése terén; a távközlési törvény és a média törvény törvénykezési folyamatában, valamint a kapcsolódó muszaki szabványok elokészítésében való részvétel; a Magyar Rádió PR (Public Relation) csoportjának megszervezése, és egy egyéves kampány elokészítése a Magyar Rádió felkészítésére az elektronikus sajtóban létrejövö piaci versenyben. A Magyar Rádió Elnöki Tanácsadó Testületének tagja.
- 1988. - 1997.** Rádióállomások szervezeti, rendszertechnikai, akusztikai, elektroakusztikai tervezése, szaktanácsadás (Rádió 68.18 FM, Rádió INTERROKS, Adventista Rádió, ROMA Rádió, RADIOEXPRESS, RADEMIS, Rádió Paks, Rádió Jam, Rádió Szekszárd, START Rádió, Jonatán Rádió, Európa Rádió, Danubius Rádió pályázati projekt).
- 1986. - 1987.** Hangtechnikai tanfolyam szervezése és tartása az OPAKFI keretében.

1984. - 1991. Hangjáték és zenei hangfelvételek magas minőségi követelményeket kielégítő sztereó és kvadrofon felvételi eljárásának továbbfejlesztése digitális és analóg csatornán (technikai alapozás, felvételi filozófia, akusztikai követelmények rendszere, az előadók és a felvételi módszerek egymásra hatása).

1984. - 1988. Átfogó tanulmány átviteli csatornák beszédérthetőségének vizsgálatára (összefoglalása az 1989-es IX. Budapesti Nemzetközi Akusztikai Kollokviumon hangzott el).

OKTATÁSI GYAKORLAT

- Hangtechnikai kurzus a Budapesti Műszaki Egyetem Schönherz Kollégiumában villamosmérnök hallgatóknak (1994 - 1998);
- a Magyar Iparszövetség Oktatási Központjában 3 éven át óraadó voltam a szakmászított, alapfokú, hangosító képzés tanfolyamain;
- az Oktopus Kép- és Hangtechnikai Szakiskola 1536 órás hangmester szakán 600 órányit adok elő évfolyamonként nappali és esti tagozaton.

KIADVÁNYOK, PUBLIKÁCIÓK

- *Szóbeli publikációk:* Magyar Rádióban több ismeretterjesztő, illetve szakmai jellegű műsorban elhangzott jegyzetek, kritikák, szakmai sorozatok.
- *Rendszeres publikáció:* a SZTEREÓ Magazin szerkesztőbizottságának tagjaként.
- *Szakcikkek:* SKY Magazin, Zenész Magazin.
- *Cikkek, nyilatkozatok:* Magyar Rádió, Rádióújság, HVG, Budapest Weekly, Népszabadság, Telefontos, DX News, Médiatechnika.
- Száznál több sajtó szerkesztésű és kivitelezett reklám különböző cégeknek;

SZABADALMAK

Három hangtechnikai tárgyú szabadalom:

- „Adaptív hangosító rendszer”;
- „Intelligens, megosztott vezérlésű információ szétosztó és közlő rendszer” ;
- „Próza és zenés előadások kiszolgálására alkalmas térhatású, komplex színházi hangosító rendszer”
címmel.

KIADOTT HANGFELVÉTELEK

2 LP, 15 CD, 8 kompakt kazetta Magyarországon és külföldön, 4 hangjáték, 6 videó, 1 filmhang, több mint 100 rádió- és egyéb hangzó reklám.

HANGFELVÉTELEK

Évente 50-100 egyéb hangfelvétel oktatási, demonstrációs, archiválási célra.

EGYESÜLETI TAGSÁG

Optikai, Akusztikai, Filmtechnikai és Színháztechnikai Tudományos Egyesület (OPAKFI) 1978.-

az Akusztikai Szakosztály elnöke 1989. - 1994.

Magyar Hangmérnökök Társasága - alapító tag
Vezetőségi tag 1990.- 2004.

Amerikai Hangmérnök Szövetség (AES) Magyarországi Tagozata - alapító tag
tag 1991.-